

Proteus/2XR のための『一夜香』

黒 住 彰 博

“The Perfume of A Night” for Proteus/2XR

Akihiro KUROZUMI

Key words : Proteus/2XR, 逆行カノン, 流動的リズム感, ポリフォニー, 日本的情緒

Proteus/2XR は E-mu System 社製のデジタル音源の一つであり、主としてオーケストラの諸楽器の音色がプリ・セットされているが、本作品はオーケストラの音色は使わず、Proteus 独自の以下の音色を用いて 1 曲を構成した。

1. Wrong Room : 不確定的なぼんやりとした音色
2. Infinite One : 打楽器的音響（石を叩いたような響き）
3. 〈*〉 : 高音の管楽器のクラスターのような響き
4. Nice Night : 高い音のピッコロのような音色
5. Vertigo Pad : 低音の弦楽器のユニゾン

これらの内、通常の楽音に近いものは Nice Night と Vertigo Pad であり、他の 3 つはいずれも不確定的な高音を持っている。従って、作品全体の音響は「現代音楽」的なものとなっている。Nice Night は旋律の

ように、Vertigo Pad はドローンのように響く。

全体の構成は逆行カノンによっている。リズムは確定的な書法によっているが、拍頭を微妙に避けているので、非常に流動的なリズム感を現出する。セリー・アンテグラルの技法を用いているように見えるが、それは一切用いていない。楽譜は 5 声のポリフォニーで書かれているが、古典的な旋律のポリフォニーではなく、5 つの音響のポリフォニーである。しかしながら、そのような西欧の作曲技法を用いながら、あくまでも日本的な情緒、特に〈夜の静寂と心の安らぎ〉を表現したものである。

本作品を作曲するにあたっては以下のソフト・ウェアを使用した。

Performer Ver. 5 (Mark of the Unicorn)

Finale Ver. 3 (Coda Music Technology)

Summary

This Work is for Synthesizer, E-mu System's Proteus/2XR, and has the form a 5 voices retrograde canon with very fluent Rhythm. I have tried to express a Japanese sentiment, the calmness of a night and the peace of mind, using the European techniques of composition.

The Perfume of A Night

for PROTEUS/2 XR

Akihiro Kurozumi

Wrong Room

mf

W.R.

3

mf

W.R.

6

I.O.

6

mf

V.P.

6

mf

©1995 by Akihiro Kurozumi
All Right Reserved

I.O. {

<*>

V.P.

W.R.

I.O.

N.N.

V.P.

W.R. { 15

<*> 15

V.P. 15

W.R. { 17

<*> 17

V.P. 17

W.R. { 20 20

<*> 20

V.P. 20

<*> 23

N.N. { 23

V.P. 23

The musical score consists of three systems, each with three staves: <*>, N.N., and V.P.

System 1 (Measures 26-28):

- <*> Staff:** Measure 26 begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a series of chords and a long, sustained note in the final measure.
- N.N. Staff:** Measure 26 begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a series of chords and a long, sustained note in the final measure. The word "gliss." is written above the staff in measure 27.
- V.P. Staff:** Measure 26 begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a series of chords and a long, sustained note in the final measure.

System 2 (Measures 29-31):

- <*> Staff:** Measure 29 begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a series of chords and a long, sustained note in the final measure.
- N.N. Staff:** Measure 29 begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a series of chords and a long, sustained note in the final measure. The word "gliss." is written above the staff in measure 30.
- V.P. Staff:** Measure 29 begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a series of chords and a long, sustained note in the final measure.

System 3 (Measures 32-34):

- N.N. Staff:** Measure 32 begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a series of chords and a long, sustained note in the final measure. The word "gliss." is written above the staff in measure 32.
- V.P. Staff:** Measure 32 begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a series of chords and a long, sustained note in the final measure.

N.N. 35

V.P. 35

N.N. 38

V.P. 38

gliss.

41

V.P. 41

44

V.P.

47

N.N.

V.P.

50

N.N.

V.P.

53

N.N.

V.P.

gliss.

56

<*>

N.N.

V.P.

gliss.

59

<*>

N.N.

V.P.

gliss.

<*>

62

N.N.

62

V.P.

62

W.R.

65

65

<*>

65

V.P.

65

W.R. 68

<*> 68

V.P. 68

W.R. 71

I.O. 71

<*> 71

N.N. 71

V.P. 71

W.R.

I.O.

<*>

N.N.

V.P.

74

74

74

74

74

I.O.

<*>

V.P.

77

77

77

80

W.R.

I.O.

<*>

V.P.

80

80

80

80

83

W.R.

V.P.

83

83

86

W.R.

86